

Partitur des Sichtbaren | Partition du visible

Bordeaux (FR):

Die [Base sous-marine in Bordeaux](#) – ehemals U-Boot-Basis der deutschen und italienischen Kriegsmarine im Zweiten Weltkrieg. Ein mächtiger, brutalistischer Bau, wie gemacht für Videomapping und durch die außergewöhnliche akustische Resonanz eine spannende, klangliche Herausforderung.

Das deutsch-französische Projekt *Partitur des Sichtbaren | Partition du visible* wird diesen Raum für einen Abend der Improvisation einnehmen.



PARTITUR DES SICHTBAREN | PARTITION DU VISIBLE

Live-Komposition für Bild, Klang und Körper

von [Manuela Hartel](#) (D) & [Alexandre Dupeyron](#) (FR)

5. April 2026, La Base sous-marine, Quartier des Bassins à flot, Bordeaux (FR)

Einlass 19:00 Uhr | Beginn 20:00 Uhr | Freier Eintritt

Im Rahmen des „Mois de la Photo“ der Stadt Bordeaux, präsentiert vom Kollektiv LesAssociés, Programm des Fotohaus Bordeaux 2026: <https://www.fotoparisberlin.com>.
Informationen: <https://www.lesassocies.net/>

Partitur des Sichtbaren | *Partition du visible* ist eine multimediale Performance an der Schnittstelle von Medienkunst, Fotografie, Performance und improvisierter Musik mit der Medien- und Performancekünstlerin [Manuela Hartel](#), dem Fotokünstler [Alexandre Dupeyron](#), sowie den Musikern [Gunnar Geisse](#) (DE) und [György Kurtág jr.](#) (FR).

Alexandre Dupeyron und **Manuela Hartel** verbindet ein gemeinsames, künstlerisches Interesse an demokratischen Prozessen in der Tradition des deutsch-französischen Austauschs, sowie eine künstlerische Praxis zu Themen wie Zeit, Natur und Transformation. Mit *Partitur des Sichtbaren* werden ihre Positionen vertieft und erlebbar gemacht. Dabei wird die Fotografie in Richtung Medien- und Performancekunst geöffnet und durch künstlerische Forschung, Aufführung und Diskurs verbunden. Begleitende Gespräche und öffentliche Formate nehmen Improvisation als eine mögliche Praxis von gegenseitigem Respekt sowie verantwortlichem gesellschaftlich-politischem und ökologischem Handeln in den Blick.

Mit dem **Hangsimogató** tastet der Komponist und Forscher **György Kurtág Jr.** das akustische Gedächtnis des U-Boot Bunkers ab. Er macht die im Beton verborgenen Frequenzen hörbar und verschiebt die Wahrnehmung der massiven Architektur hin zu einem Resonanzraum.

Auf diese räumliche „Seismografie“ reagieren die klanglichen Texturen von **Gunnar Geisse**. Mit seiner **Laptop-Gitarre** führt er die physische Schwingung der Saite in ein erweitertes, algorithmisch geprägtes Instrument über.

EIN EUROPÄISCHES KULTURLABOR

Das deutsch-französische Projekt versteht sich als Verbindung zwischen zeitgenössischen Positionen in Kunst und Kultur und ist als Raum für eine fortlaufende Zusammenarbeit angelegt. Es wird unterstützt von der Stadt Bordeaux und dem Generalkonsulat der Bundesrepublik Deutschland in Zusammenarbeit mit Achtung Kultur!

Organisiert wird die Veranstaltung vom Kollektiv [LesAssociés](#) (FR), [ParisBerlin >fotogroup](#) (FR) und Serafine Lindemann – [artcircolo](#) (D).



Consulat général
de la République fédérale d'Allemagne
Bordeaux



Ville de
BORDEAUX

ParisBerlin
>fotogroup



Partition du visible | Partitur des Sichtbaren

Bordeaux (FR) :

La [Base sous-marine in Bordeaux](#) - ancienne base sous-marine des marines allemande et italienne pendant la Seconde Guerre mondiale. Un édifice imposant, de style brutaliste, taillé sur mesure pour le vidéomapping et, grâce à son extraordinaire résonance acoustique, un défi sonore passionnant.

Le projet franco-allemand *Partition du visible | Partitur des Sichtbaren* investira cet espace pour une soirée d'improvisation.



PARTITION DU VISIBLE | PARTITUR DES SICHTBAREN

Composition en direct pour l'image, le son et le corps

par [Manuela Hartel](#) (D) & [Alexandre Dupeyron](#) (FR)

5 avril 2026, La Base sous-marine, Quartier des Bassins à flot, Bordeaux (FR)

Ouverture des portes à 19h00 | Début à 20h00 | Entrée libre

Dans le cadre du Mois de la Photo de la ville de Bordeaux, présentée par le collectif [LesAssociés](#), dans le programme de Fotohaus Bordeaux 2026: <https://www.fotoparisberlin.com>. Informations : <https://www.lesassocies.net/>

Partitur des Sichtbaren | Partition du visible est une performance multimédia à la croisée de l'art médiatique, de la photographie, de la performance et de la musique improvisée, réunissant l'artiste multimédia et de performance [Manuela Hartel](#), le photographe [Alexandre Dupeyron](#), ainsi que les musiciens [Gunnar Geisse](#) (DE) et [György Kurtág jr.](#) (FR).

Alexandre Dupeyron et **Manuela Hartel** partagent un intérêt artistique commun pour les processus démocratiques dans la tradition des échanges franco-allemands, ainsi qu'une pratique artistique autour de thèmes tels que le temps, la nature et la transformation. **Partition du visible** permet d'approfondir leurs positions et de les rendre tangibles. La photographie s'ouvre ainsi à l'art médiatique et à l'art de la performance, et s'articule à travers la recherche artistique, la représentation et le discours. Des discussions parallèles et des formats publics abordent l'improvisation comme une pratique possible de respect mutuel ainsi que d'action sociopolitique et écologique responsable.

Avec le Hangsimogató, le compositeur et chercheur György Kurtág Jr. explore la mémoire acoustique du bunker de sous-marins. Il rend audibles les fréquences cachées dans le béton et transforme la perception de cette architecture massive en un espace de résonance.

Les textures sonores de Gunnar Geisse réagissent à cette « sismographie » spatiale. À l'aide de sa guitare connectée à un ordinateur portable, il transpose la vibration physique de la corde en un instrument élargi, marqué par l'algorithmique.

UN LABORATOIRE CULTUREL EUROPÉEN

Ce projet franco-allemand se veut un trait d'union entre les positions contemporaines dans les domaines de l'art et de la culture et est conçu comme un espace de collaboration continue. Il bénéficie du soutien de la ville de Bordeaux et du Consulat général de la République fédérale d'Allemagne en partenariat avec Achtung Kultur!

L'événement est organisé par le collectif [LesAssociés](#) (FR), [ParisBerlin >fotogroup](#) (FR) et Serafine Lindemann - [artcircolo](#) (D)



Consulat général
de la République fédérale d'Allemagne
Bordeaux



Ville de
BORDEAUX

ParisBerlin
>fotogroup

a associés
collectif
de photographes